



Fechas

Del 15 al 30 de octubre de 2013.

Horario

De martes a viernes de 19.30 a 21.30 horas.
20 horas presenciales en 10 sesiones de 2 horas.

Precio

El precio del curso completo será de 80€ y se abonará por anticipado.
Plazas limitadas (máximo 20 personas).

Inscripción

Se debe rellenar la hoja de inscripción y entregar en el momento de efectuar el pago en efectivo en la recepción del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC), en horario de apertura al público y antes del 10 de octubre de 2013.

Museo de Arte Contemporáneo

Avda. de Arteixo 171 | 15007 A Coruña | T: 981 911 476 | martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.30 // domingos y festivos de 11.00 a 14.00 horas // lunes cerrado | aparcamiento gratuito | autobús urbano número 11 | www.mac.gasnaturalfenosa.com



Se abordará de modo práctico el trabajo con After Effects, introduciéndonos en las particularidades de funcionamiento del diseño aplicado a la pantalla y al parámetro tiempo. Se plantearán ejercicios prácticos para que el alumno pueda experimentar en cada una de las áreas temáticas y se comentarán en clase ejemplos reales de trabajos audiovisuales analizando su realización. Para finalizar, cada alumno creará su propia película en la que aplicará los conocimientos adquiridos.

Animación básica en la línea de tiempos, animación de textos, transformación de objetos, máscaras, aplicación de efectos, sonido y formatos de vídeo, render y masterizado, son algunas de las técnicas que se verán en este curso y que servirán al alumno como punto de partida para adentrarse en proyectos de animación o motion graphics.

Sesión 1 : Introducción a la imagen en movimiento, y el trabajo para pantalla.

Qué es y en qué se fundamenta. Primeros pasos con After Effects, conceptos previos. Espacio de color. 72ppp. Tipos de archivos admitidos, vector, bitmap, audio, vídeo. El parámetro tiempo. Estándares de TV y vídeo. Los fps. Relación de aspecto de pantalla y de pixel.

Sesión 2: Introducción a AFX

Ventanas y espacio de trabajo de After Effects. Creación y parámetros de una composición. La línea de tiempos. Creación de sólidos, utilidad y operación. Capa de formas. El keyframe, punto de interés o fotograma clave. Interpolación y conceptos de animación. Ventana de capa.

Sesión 3: Transformaciones geométricas

Parámetros de transformación geométrica, escala, rotación, transparencia, posición, etc. Previsualizaciones. El ancla o *anchor point*.

Sesión 4: Trabajo con capas

Apertura de archivos photoshop en After Effects como composición y como footage, diferencias y utilidades de cada sistema. Animación de una capa del archivo photoshop por separado. Sistema de aplicación de efectos. Sistemas de corrección y ajuste de color. Animaciones compuestas, rotación y posición. Funcionamiento de las capas de ajuste.

Sesión 5: Tipos y precomposición

Gestión de tipos, basic text, path text. Capa de texto de photoshop. Capa de texto de After Effects. Sistema de agrupación o precomposición *precompose*.

Sesión 6: Trabajo con material de vídeo

Trabajo con planos de video. Trabajo con sonido. Controles IN y OUT, velocidades. Sincronización de la imagen con eventos de audio. Introducción a expresiones.

Sesión 7: Máscaras

Máscaras de recorte. Parámetros y animación de las máscaras. Sistemas de chroma key y transparencia. Relaciones y operaciones entre capas (modos, sistema de mate, primarios, expresiones).

Sesión 8: Render y formatos de vídeo

Configuración de *render* y generación de película final. Introducción a formatos de vídeo (interframe, mpg, etc). Resolución de dudas de cada proyecto individual.

Sesiones 9 y 10: Proyecto personal de cada alumno

Dirigido a todos aquellos que deseen iniciarse en la composición 2D y al diseño gráfico en movimiento "motiongraphics" con herramientas profesionales.

Los alumnos deberán traer su propio ordenador con el programa After Effects instalado (Adode permite instalar una versión de prueba de este software totalmente funcional durante 30 días).

Lesta & Montero

- I Han creado videoclips para artistas como Fangoria, la buena vida, Astrud, y para las principales discográficas independientes españolas, habiendo sido premiados por varios de sus videoclips, y apareciendo en recopilaciones y retrospectivas históricas del videoclip en España.
- II También han trabajado y experimentado a cerca de la creación de vídeo en tiempo real, para acompañar a espectáculos musicales.
- III Tienen amplia experiencia en la dirección y producción de proyectos audiovisuales artísticos y expositivos y son socios fundadores, directivos y directores de la productora Esferobite.
- IV Han sido profesores en el posgrado de videoarte, área de “video y música”, organizado por el MACBA y la Facultat de Comunicació Blanquerna, y de audiovisual impartiendo clases y talleres en los principales centros de estudios de diseño y audiovisual de Barcelona: BAU escola superior de disseny, Elisava (Univ Ramon Llull), IED Istituto Europeo di Design y ESDI instituto superior de diseño, entre otros.
- V Más información en: <http://vimeo.com/esferobite>; <http://esferobite.com>; http://esferobite.com/esferoficina/manual_DSK.html